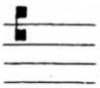
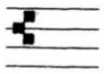
3. HYMNE GREGORIENNE A S^{T} JEAN-BAPTISTE

Petit mode d'emploi

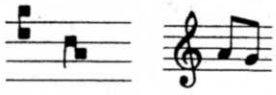
XI^{e} siècle

1. La portée ne compte que 4 lignes.
2. La clé indique l'ut (Do) ou le fa sur la portée.

Clé d'ut :  (Do sur la ligne supérieure) Clé de fa :  (fa sur la 3^{e} ligne)

3. La petite note "coupée" en fin de portée est un point de repère qui indique la 1re note de la portée suivante.
4. a) Note simple : *Punctum carré* ▪ équivaut à une note régulière.
   Il en existe d'autres, non utilisées ici, comme par exemple : *Punctum losangé* ♦ *Virga* ┐

   b) Neumes de 2 notes

Pes ou podatus *Clivis* 

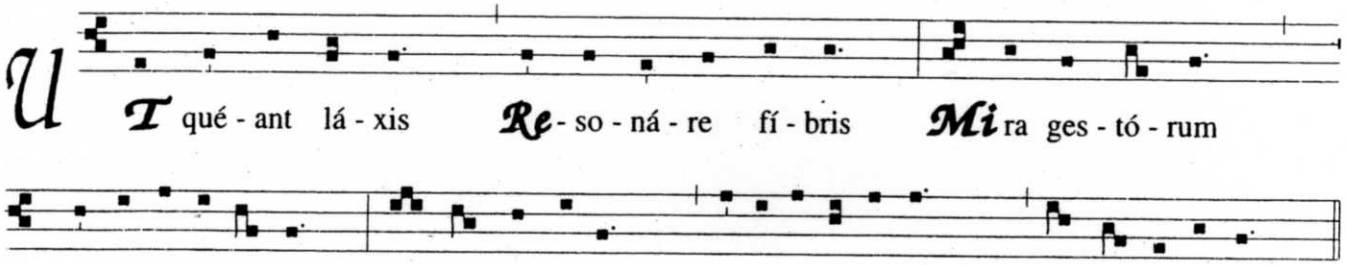
   c) Neumes de 3 notes

Scandicus *Torculus* *Porectus*

   d) Un · (appelé "point-mora") double la valeur de la note.

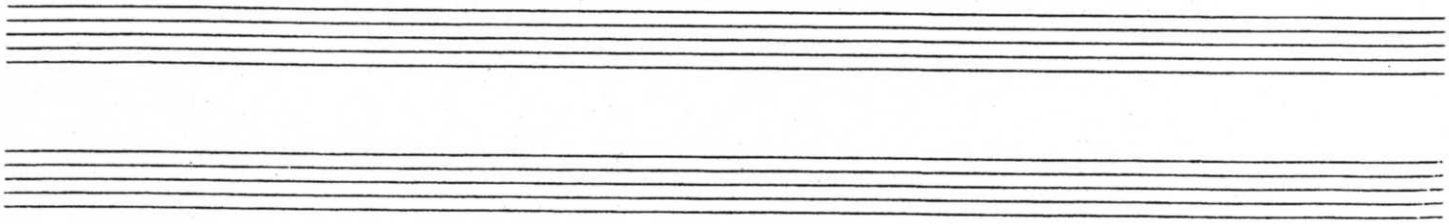
   e) Un sous la note indique un accent tonique.

(toutes ces explications sont volontairement réduites à leur minimum)



Traduction en écriture moderne (à ne réaliser qu'après avoir chanté la version antique)

Continuer…



On retrouvera aisément, dans ce texte, l'origine du nom actuel des notes de musique… La note SI correspond aux initiales de Sancte Johannes.